

## PROGRAMM:

Auf einer Reise durch vier Jahrzehnte der Funk/Soul/Pop/Rock und Blues Geschichte werden Legenden, einstige Außenseiter und Meilensteine wieder gegenwärtig.

Songs von Rose Royce, James Brown, Stevie Wonder, Stretch, Lenny Kravitz, CCR, Edwin Starr u.v.m. werden mit souligen, funkyen Elementen und Grooves neu interpretiert.

Auszüge:	Carwash	Rose Royce
	Gonna have a funky good time	James Brown
	Hard to handle	Black Crowes
	Not that kind	Anastacia
	Rock'n'Roll	Led Zeppelin
	Superstition	Stevie Wonder
	Steamy Windows	Tina Turner
	Why did you do it	Stretch

Spieldauer: zirka 2,5 Stunden

## EQUIPMENT:

Gebraucht wird ein P.A-System mit mindestens 2x700 W (Minimum!) RMS, vorzugsweise ein aktives Subwoofer-Satelliten-System wie z.B. ein HK Artist Series.

Monitoring: mind. 2 Monitorwege mit 4 Floorwedges mit mind. 300 W, 16+4 Multicore. Mikrofone: 6xSm 57, AKG C451 Kondensator-Overheads für Drums, AKG D112 oder gleichwertig; 3x SM 58 oder gleichwertig für Vokal, mindestens 2 D.I. Boxen, selbstverständlich mit Kabel und Stativen.

Mischpult-Platz: mindestens 16-Kanalpult wie ein Mackie 1604 oder gleichwertig (2Pre Aux, 2 post AUX) , 3x2 Gates, 3x2 Kompressor (keine Alesis!) wie Behringer Autocom oder gleichwertige, Hallgerät wie Lexicon M2000 oder gleichwertig, + Delay und Multi-Fx Einheit. Neuwertige Patchkabel + ein CD Player am Mischpultplatz für Pausenmusik.

## GAGE:

Nach mündlicher Vereinbarung

Abhängig von

- der Größe des Events/Anzahl Besucher
- dem organisatorischen Aufwand (Anreise, Transport etc.)
- der gewünschten Programmlänge
- benötigter Backline/Tontechniker
- anderen Spesen (ev. nötige Übernachtung, Catering etc.)

